



Revista Digital Sociedad de Escritores Provincia de Buenos Aires

Marzo 2021



CONTENIDOS





- Convocatoria Faja de Honor.
- Acercate a la SEP.
- Ganadores Concurso Argentina-Uruguay.
- Semifinalistas Grito de Mujer 2021
- Entrevista a Víctor Hugo Valledor.
- Recomendaciones literarias.
- Rincón literario.

CONVOCATORIA A FAJAS DE HONOR

FAJA DE HONOR SEP

Sociedad de Escritores Bonaerenses

Distinguiremos a la mejor Edición 2019-2020

Las categorías de las Fajas de Honor son las siguientes: POESIA, CUENTO, NOVELA, LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, TEATRO Y ENSAYO

Recepción de la obra hasta el 31 de mayo de 2021

fajadehonorsep@gmail.com
provinciasociedaddeescritores@gmail.com

Casa Central
calle 59 número 874
La Plata (C.P. 1900)

Desde la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires (SEP Sede Oficial) realizamos la convocatoria a todas y todos los Escritores residentes en el territorio bonaerense, sean socios o no de esta institución, a fin de concursar en las tradicionales FAJAS DE HONOR de la SEP, que se vienen otorgando desde 1946.

Los temas son libres; y se recibirán por correo, comisionista o personalmente, cuatro (4) ejemplares (libros) en nuestra Sede Central, más el archivo correspondiente a través de nuestro correo electrónico: fajadehonorsep@gmail.com

Para más información, pueden contactarse a través de nuestras redes sociales o la dirección de correo citada anteriormente.

ACERCATE A LA SOCIEDAD DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

En el mes de Septiembre del 2020 hemos iniciado las reformas en nuestra casa matriz que el nuevo protocolo de apertura exige. Aprovechamos para hacerles llegar nuestro agradecimiento por la comprensión, colaboración y compromiso con la Sociedad de Escritores de la provincia de Buenos Aires.

La cuota societaria es de gran ayuda para tener un sustento que nos permita seguir persiguiendo los objetivos y sueños que tenemos como comunidad. Para aquellas personas que quieran ser parte de la SEP o nuestros socios y socias que desean abonar sus cuotas, a continuación les dejamos las diferentes alternativas para hacerlo:

De manera presencial coordinando visita de nuestro cobrador, Leonel di Benedetto

Cuenta del Banco de la Provincia de Buenos Aires

CBU: 0140999803200062498419

Para más información, comuníquese con el 2216015183

CONCURSO ARGENTINA- URUGUAY

CONCURSO URUGUAY - ARGENTINA HISTORIAS RIOPLATENSES

GANADORES

El enemigo podría ser cualquiera, autor Ladislao Nicolás Morales

Diario de un destierro, autora Adriana Alvarez Moreno

Yo me acuerdo, autora Busquets Hilda (Nury)

Historias Rioplatenses, autora Gladys Marisa Suero

El matón imaginario, autor Martín Federico Mastrovita Viladrich

Cómo saber cuándo la cuarentena nubla al poeta, autor Dani Ricci

Todo empezó en Marzo, autor Ricardo Biglieri

YO ME ACUERDO... autora Manuela Abella

COVI-19 Y LA CUARENTENA, autor Serafin Fernandez Gago

"Yo me acuerdo..." autora Mesther Fernandez

Un ovillo con sorpresa. Autora Nora Beatriz Albalat

LA HISTORIA ME CONDENA A REENCONTRARME, autor Alejandro Nuñez

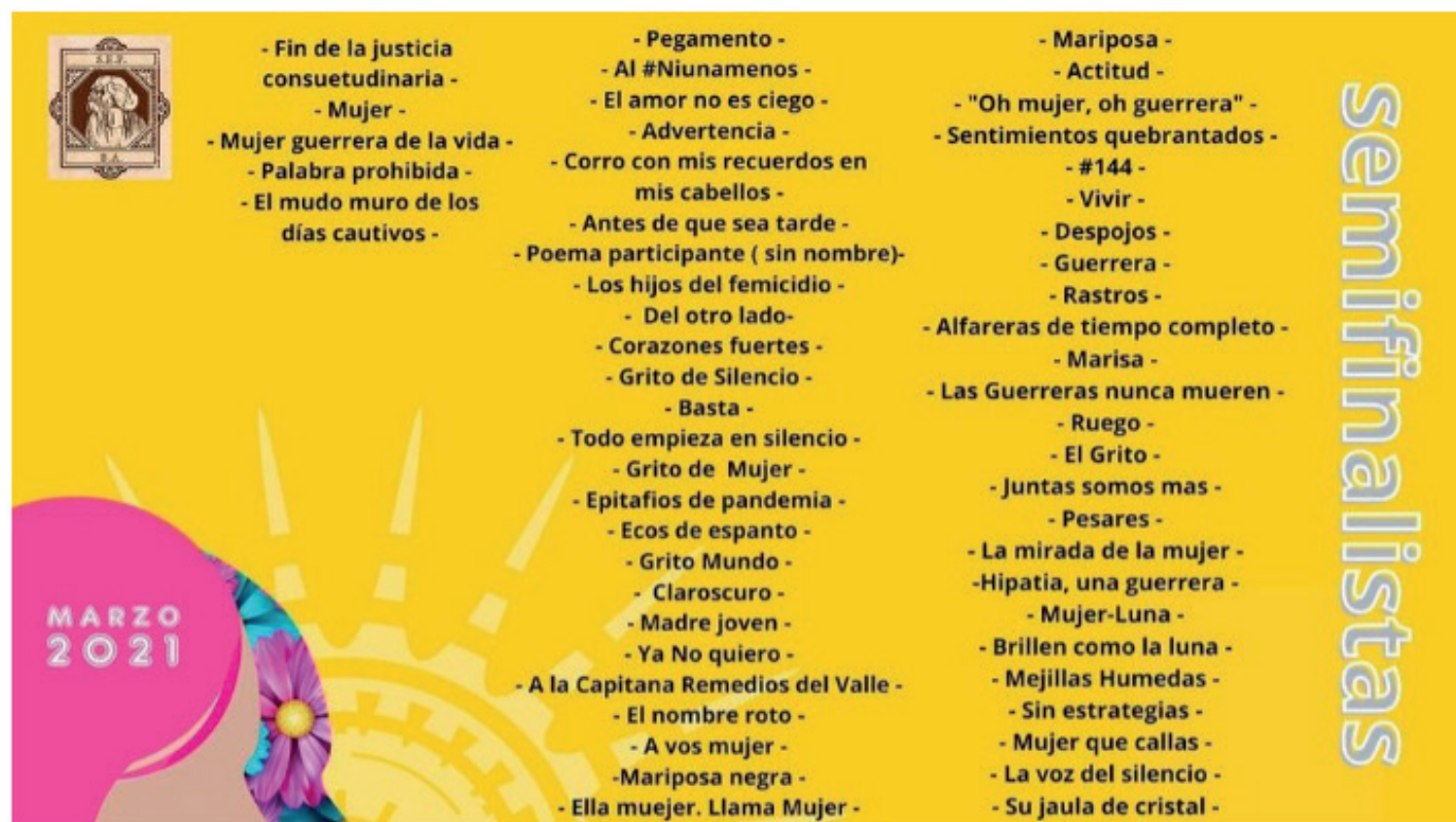
Yo me acuerdo... autora, Elizabeth De Antoni



Ya están los ganadores de Escribir en cuarentena – Argentina y Uruguay, un concurso literario que tuvo como principal objetivo visibilizar y dar testimonio de la situación vivida a nivel mundial debido a la pandemia.

Felicitamos a todas y todos los premiados, y alentamos a todos aquellos escritores participantes a continuar desarrollando su vocación en este tipo de convocatorias.

SEMIFINALISTAS GRITO DE MUJER 2021



SEMIFINALISTAS GRITO DE MUJER 2021

Marzo 2021

Semifinalistas

- Fin de la justicia consuetudinaria -
- Mujer -
- Mujer guerrera de la vida -
- Palabra prohibida -
- El mudo muro de los días cautivos -
- Pegamento -
- Al #Niunamenos -
- El amor no es ciego -
- Advertencia -
- Corro con mis recuerdos en mis cabellos -
- Antes de que sea tarde -
- Poema participante (sin nombre)-
- Los hijos del femicidio -
- Del otro lado-
- Corazones fuertes -
- Grito de Silencio -
- Basta -
- Todo empieza en silencio -
- Grito de Mujer -
- Epitafios de pandemia -
- Ecos de espanto -
- Grito Mundo -
- Claroscuro -
- Madre joven -
- Ya No quiero -
- A la Capitana Remedios del Valle -
- El nombre roto -
- A vos mujer -
- Mariposa negra -
- Ella mujer. Llama Mujer -
- Mariposa -
- Actitud -
- "Oh mujer, oh guerrera" -
- Sentimientos quebrantados -
- #144 -
- Vivir -
- Despojos -
- Guerrera -
- Rastros -
- Alfareras de tiempo completo -
- Marisa -
- Las Guerreras nunca mueren -
- Ruego -
- El Grito -
- Juntas somos mas -
- Pesares -
- La mirada de la mujer -
- Hipatia, una guerrera -
- Mujer-Luna -
- Brillen como la luna -
- Mejillas Húmedas -
- Sin estrategias -
- Mujer que callas -
- La voz del silencio -
- Su jaula de cristal -

Quedaron definidos las y los semifinalistas de Grito de Mujer 2021, "Guerreras: la violencia no está en cuarentena".

Desde la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires, felicitamos a los autores de todas las obras seleccionadas

ENTREVISTA A VÍCTOR HUGO VALLEDOR



FICHA PERSONAL

Lugar de nacimiento y Residencia actual: Berisso

Fecha de nacimiento: 04/04/1950

Ocupación: Músico y Poeta

Algunos de sus libros: Leopardo Quebrado - Geometría Encantada- El gesto del mito - Luz de mérito incondicional - Resurrección de lámparas vegetales - Demandantes de lo sagrado.

¿Cómo define su relación con la escritura?, es un deseo, una necesidad, una vocación, gusto, pasatiempo...

Es mi forma de vivir, de existir, Sin esta forma no podría transitar la vida. Pertenezco a una generación de poetas que fueron transgresores en muchos aspectos, pero mi relación con la poesía y la creación poética nace con la música de Jazz y sus aspectos de improvisación.

La escritura, el ser escritor, ¿cómo se relaciona con sus otras actividades? ¿En qué género se siente más cómodo?

Me relaciono bien. Con las particularidades de tener una visión propia. Y en la poesía es donde siento mayor comodidad, porque me permite crear forma y fondo con total libertad.

Cuéntenos si ha asistido o dicta talleres literarios, ¿cómo cree que ayudan a quienes pretender ser escritores? y de los denominados “cafés literarios” ¿qué opina?

He sido tallerista durante diez años y también dicté talleres. Son muy necesarios. También depende que se está transmitiendo. Los cafés literarios son buenos para oír y aprender. Pero se aplaude demasiado.

Cuéntenos su experiencia como jurado en certámenes literarios. Y de los concursos en general ¿qué opina?

Ser jurado de un certamen es un compromiso ético y por sobre todo fiel a la convicción de cada uno. No sirven cuando no promueven y estimulan las nuevas generaciones de creadores.

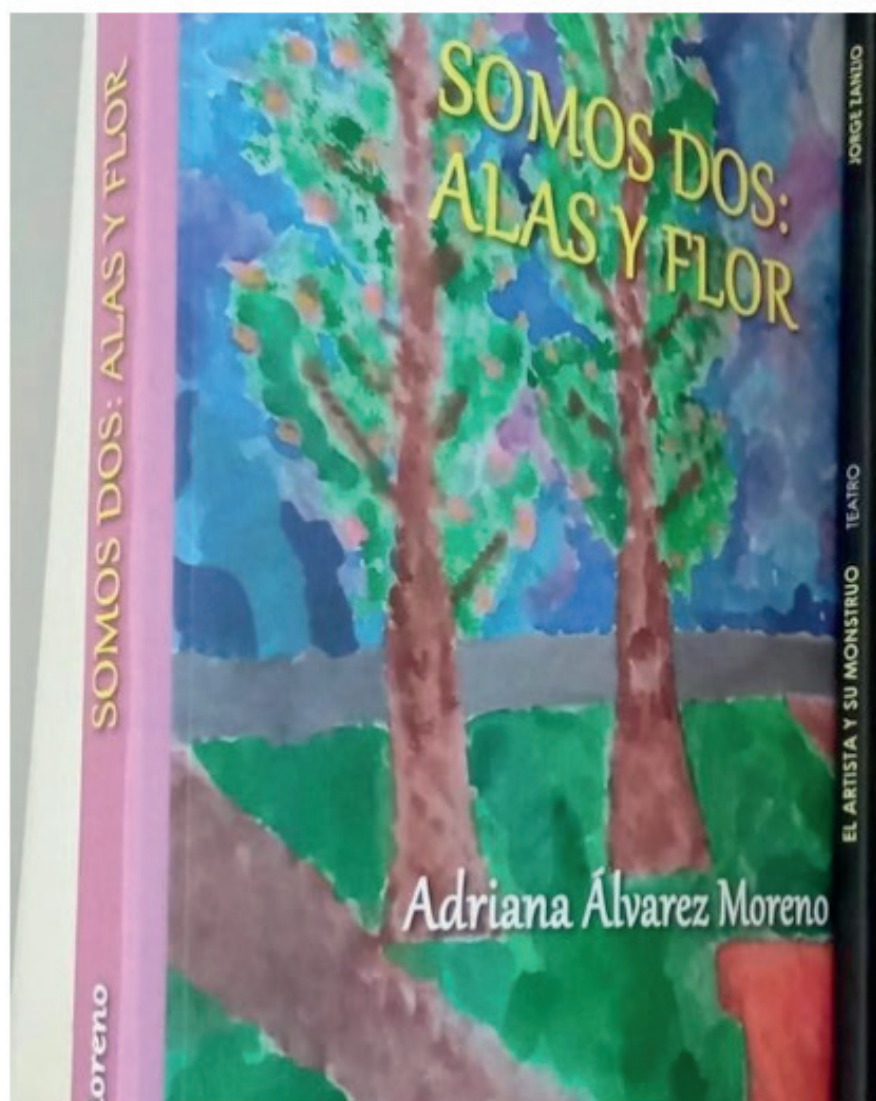
RECOMENDACIONES LITERARIAS

De muertes sin Venecia, de Claudia Baldoni.



Impresa en su totalidad en la ciudad de La Plata esta primera edición en papel de Claudia Baldoni, busca consolidarse como uno de los textos más crudos y realistas sobre la condición humana en medio del confinamiento vivido a nivel mundial, siempre con la impronta de esta nueva corriente literaria que sólo la escritora platense puede acercarnos.

Somos Dos: Alas y Flor, de Adriana Mabel Álvarez.



Adriana Mabel Álvarez presentó, en los últimos días del 2020, su novela "Somos dos: Alas y Flor". La presentación se realizó en la plaza de su pueblo, Pla, donde (quizás) sucede esta maravillosa historia.

Terapia Intensiva, de Estela Calvo.

UNA MUJER QUE HABLA EN VOZ BAJA

*"Quiero sol
y no encuentro
la palabra"*

dice Estela Calvo. Quien a mi entender encontró todas las palabras que buscaba, todos los mundos posibles en los que logró hacer convivir lo circunstancial con lo trascendente.

Una mujer que habla en voz baja para juntar la suma de sus voces, el recorrido de su indagación poética que es lo mismo que decir su propia peripecia de vida.

Para suerte de nosotros, sus lectores, nos sugiere que es más intensiva la vida que la terapia. A pesar de que este incandescente tránsito nos acerque a la muerte. No por casualidad dice:

*"Lejos
-abandonada-
está mi identidad
al borde de la vida"*

Que esta segunda edición de *Terapia Intensiva* se torne en nuevas puertas para entrar a la voz de quien nos dejó pero aún habita entre nosotros –como memoria y música– para decirnos:

"A tientas conmemoro la vida"

Si así fuera Estela Calvo se habrá impuesto, una vez más, sobre la derrota y el silencio.

Néstor Mux



Terapia Intensiva

Estela Calvo

En un banco del Bosque platense se sienta Estela Calvo, (quien fuera una incansable colaboradora de la SEP) bajo el árbol de los López Merino, cerca de Francisco, Ana Emilia, Aurora, Themis Speroni, Delheye. Generaciones de escritores que nos siguen hablando a través de los que caminan hoy las diagonales, en un acto de justicia poética. Por aquí anda Estela, al decir de Mux "una mujer que habla en voz baja para juntar la suma de las voces", una mujer que reconcilia la vida con la muerte, una fuerza que atraviesa la incertidumbre y armoniza el paso de los días a la trascendencia.

RINCÓN LITERARIO

Los Finucho de Adriana Álvarez Moreno.

En un barrio modesto pero limpio, vivían los Finucho. Eran tres: papá Finucho, mamá Finucho y Robertito Finucho, único hijo.

Habitaban una casa con un prolijo jardín que papá Finucho cuidaba con esmero y mamá Finucho llenaba de plantas: rosales, hortensias, unas margaritas amarillas y dos jazmines blancos.

Papá Finucho tenía el cabello colorado y lleno de rulos; mamá Finucho el pelo lacio y renegrido; Robertito Finucho había heredado algo de ambos: mitad del cabello era con rulos y colorado y la otra mitad negro y lacio. A él, eso no le molestaba, al contrario, lo hacía sentir distinto al resto y al resto le gustaba tener de amigo a un chico con el cabello de dos colores, lacio y con rulos, a la vez.

Los Finucho, largos y flacos, hacían honor al apellido. Medio de madera para andar en bicicleta, caminar ligero o bailar. Robertito Finucho jugaba a la pelota, pero nunca de delantero o defensor, estaba siempre en el arco. Tenía la habilidad de pararse en el centro de la valla y adivinar para qué lado tiraría el jugador contrario; poseía la capacidad de entender los movimientos antes de que el otro pateara la pelota, entonces siempre era arquero a la hora de los penales. Gracias a Robertito, el club del barrio había salido campeón en las finales de torneos, razón por la cual los chicos lo llamaban “ídolo” y lo cuidaban como si fuese un tesoro.

Un día, pleno verano, llegó al barrio un circo. La carpa fue armada en el único terreno baldío que quedaba, muy cerca de la casa de los Finucho. Ellos salieron una tardecita para ver cómo era el circo, pero uno de los payasos que ya estaba bastante viejo y veía poco, los confundió con broches gigantes para la ropa y dijo: “-Estos broches van a sostener mis pantalones de lentejuelas que son muy pesados y mi panza postiza que uso en las funciones”-. Y colgó a los Finucho de una cuerda como si fuesen broches. Los Finucho no entendían nada, se balanceaban colgados de la soga como verdaderos broches para la ropa, hasta que apareció el dueño del circo y comenzó a los gritos: “-¡Bajen a esa gente por favor, seguro que fue el payaso que vive haciendo payasadas ¡-” Los enanos bajaron a los Finucho y estos se pararon con mucha delicadeza. Fue entonces, cuando el dueño del circo los miró de arriba abajo y pensó: “- Son muy particulares, me los imagino...” y los invitó a que se parasen sobre la soga de los equilibristas. Primero papá Finucho sintió que era una locura, pero no había terminado de pensar eso cuando mamá Finucho y Robertito Finucho ya estaban en la soga caminando sobre ella con total equilibrio. Todos los del circo salieron a admirar esas caminatas de los Finucho sobre la soga, que en otras épocas había sido mortal y aplaudieron hasta que el dueño del circo con su gran vozarrón dijo: “-Tenemos nuevos números, están contratados, les ofrezco: casa, comida, y van a cobrar... -

(aquí se rascó un poco la cabeza, los demás lo miraron con ojos de decir: "No mientas") y dijo: "-Casa y comida, luego, con las entradas veremos, veremos"-

Los Finucho agarraron viaje, les pareció interesante ser estrellas de circo; viajar por distintas ciudades y pueblos en esos carromatos antiguos; dormir en carpa; despertarse con el sol en el mar o en la montaña. Sería toda una aventura. Sin pensarlo demasiado le dijeron "Sí" al dueño del circo quien se quedó contando el dinero que ganaría con los Finucho y estos corrieron a su casa a hacer las valijas. Muy pronto, se escuchó por el barrio la voz de que los Finucho se iban con el circo y los vecinos salieron presurosos hasta el hogar de los nuevos artistas que ya estaban en la vereda con las valijas hechas y el dueño del circo esperándolos en la puerta.

_ ¡No! _ alcanzó a gritar Mingo, el carnicero.

_ ¡Ustedes no pueden irse! _ agregó, Felipe el panadero.

_ ¡Qué será de nosotros sin vos Robertito! _ aclamaron los chicos del club.

Los Finucho quedaron sorprendidos por la reacción del barrio, nunca pensaron ser tan importantes. El dueño del circo notaba la situación y se apresuraba en cargar las livianas valijas de los Finucho que parecían de cartón.

_ Si ustedes no se van les regalo chorizos para todos los domingos _ dijo Mingo, el carnicero.

_ Yo les doy el pan gratis por un año _ acotó Felipe, el panadero.

_ Y yo corte de pelo para mamá Finucho con reflejos y baño de queratina _ dijo Penélope la peluquera.

Y así, todos, trataron de convencer a los Finucho para que no dejaran el barrio.

Ellos se miraron un largo rato mientras el silencio ganó la calle y el dueño del circo quedó hecho estatua sin terminar de colocar la última valija que quedaba en el carromato.

Esos minutos fueron eternos para los vecinos y también para los Finucho, que sin decirse nada, con los ojos humedecidos por los recuerdos, tomaron una decisión y a coro dijeron: “- Nos quedamos, este es nuestro barrio, estos son nuestros vecinos, nosotros formamos parte de él más allá de los obsequios, que por siempre agradeceremos”-

En un santiamén, bajaron las valijas y el dueño del circo se fue en su carromato. Lo vieron perderse por la callecita angosta.

Estalló el aplauso en el barrio, y organizaron una fiesta. Los Finucho se quedaban, ése era el lugar de ellos en el mundo; allí estaban sus vecinos.

Era lo mejor que les había podido pasar en la vida!



"Nuestra misión principal es dar a conocer talentos poéticos y artísticos, y desarrollar su rol de liderazgo colaborando con la realización y participación de estas en nuestro festival y proyectos conjuntos".

Vías de contacto:

Teléfono: 011 15-5045-2985

Mail: provinciasociedaddeescritores@gmail.com
prensasepba@gmail.com

Facebook: @provinciasociedaddeescritores

Instagram: @escritores_bonaerenses

