



Revista Digital
Sociedad de Escritores
Provincia de Buenos Aires



CONTENIDOS



- Extensión de la inscripción
Con Cierta Recuerdo.
- Acercate a la SEP.
- Entrevista a Andrea Varela.
- Recomendaciones
literarias.
- Rincón literario.

EXTENSIÓN DEL PLAZO DE INSCRIPCIÓN AL CONCURSO CON CIERTO RECUERDO



Debido a la gran repercusión que tuvo el lanzamiento del concurso Con Cierta Recuerdo se tomó la decisión en conjunto entre la Sociedad de Escritores, la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata y el área de Cultura de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, de extender el plazo de inscripción hasta el próximo 31 de Octubre.

Con Cierta Recuerdo está destinado a todas las personas nacidas o residentes en la Provincia de Buenos Aires, es una propuesta abierta que puede desarrollarse de forma individual o grupal. Los trabajos artísticos serán revisados por jurados especializados en cada una de las categorías y los que resulten seleccionados serán reconocidos de múltiples maneras.

Para más información: https://institucional.hcdiputados-ba.gov.ar/concierto_reuerdo/

ACERCATE A LA SOCIEDAD DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

En el último mes hemos iniciado las reformas en nuestra casa matriz que el nuevo protocolo de apertura exige. Aprovechamos para hacerles llegar nuestro agradecimiento por la comprensión, colaboración y compromiso con la Sociedad de Escritores de la provincia de Buenos Aires.

La cuota societaria es de gran ayuda para tener un sustento que nos permita seguir persiguiendo los objetivos y sueños que tenemos como comunidad. Para aquellas personas que quieran ser parte de la SEP o nuestros socios y socias que desean abonar sus cuotas, a continuación les dejamos las diferentes alternativas para hacerlo:

De manera presencial coordinando visita de nuestro cobrador, Leonel di Benedetto

Cuenta del Banco de la Provincia de Buenos Aires
CBU: 0140999803200062498410

Para más información, comunicate con el 2216015183

ENTREVISTA A ANDREA VARELA.

DECANA DE LA FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN
SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.



¿Cómo nació la relación entre la Facultad de Periodismo y la SEP?

Este vínculo comienza con la presentación de un libro en la Facultad de Periodismo. Una actividad conjunta que tenía que ver justamente con una presentación literaria. A partir de ahí empezamos un camino de relación y de conocimiento, donde hoy tenemos la posibilidad de llevar adelante el concurso Con Cierta Recuerdo.

¿Qué es Con Cierta Recuerdo?

Es un concurso que nace en el marco de la celebración del Bicentenario de la provincia de Buenos Aires, en un contexto de pandemia y aislamiento. Creemos que dentro de unos años nuestros hijos, nuestros nietos podrán seguramente tener esa vivencia de cómo fue vivir esta situación en la provincia.

Realmente es una experiencia que es muy importante para nuestra Provincia de Buenos Aires, para nuestra memoria colectiva, en este momento histórico que estamos viviendo. La idea de realizar este concurso es una propuesta de Silvana Rossi y de la SEP que, en este camino de realizar actividades conjuntas, estamos desarrollando y llevando adelante con muy buenos resultados.

¿Cuáles son los objetivos de este concurso y qué repercusión ha generado?

Ha tenido muy buena repercusión y estamos muy contentos con el resultado y con esta primera articulación que estamos haciendo tanto como con la Facultad de Periodismo, la SEP y la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires y su área de Cultura.

Se están recibiendo producciones de toda la provincia de Buenos Aires: La Plata, General Alvear, Chascomús, Coronel Vidal, Lanús, Cañuelas, Remedios de Escalada, Mar del Plata, San Fernando, Monte Grande, Campana, Tres Arroyos, Ensenada, Verónica, Florencia Varela, Quilmes, Berazategui, Berisso, Miramar, 9 de Julio. Esa es una de las mayores riquezas que tiene el concurso, cuya finalidad es poner en valor la historia y la memoria de nuestra provincia de Buenos Aires.

Apostamos a celebrar la multiplicidad de expresiones artísticas y culturales que se dan lugar y, aún más, en este contexto de pandemia mundial que estamos viviendo.

Creemos que es muy importante también resaltar el hecho de que estamos recibiendo producciones de personas de todas las edades, algo que enriquece muchísimo el concurso. Estamos muy contentos y contentas con el concurso y con la participación que vamos teniendo, y esperamos que de acá a fin de mes siga creciendo este entusiasmo.

Contanos acerca de los reconocimientos que entregará Con Cierta Memoria, ¿cuál es la apuesta?

Los reconocimientos y distinciones tienen que ver con la publicación con cada una de las obras ganadoras tanto en los medios universitarios y en la editorial de la Universidad Nacional de La Plata y de la Facultad de Periodismo, en el caso de las producciones escritas en formato digital o impreso. En aquellas producciones audiovisuales o sonoras serán publicados en los medios públicos de la provincia, como Radio Provincia, Radio Universidad.

La idea fundamental es poder reproducir y dar a conocer el modo de vivir, de sentir, el modo de atravesar este momento histórico en la provincia de Buenos Aires, a través de nuestros medios públicos. Darle una reproducción masiva a trabajos de diferentes actores, diferentes ciudadanos, diferentes ciudadanas que tal vez no tienen un acceso tan cercano, en términos geográficos, a estos espacios. Queremos lograr una ampliación y democratización de las producciones a través de los medios públicos de la provincia.

Importancia de trabajar en conjunto con la SEP

Es un trabajo sumamente enriquecedor, muy importante que entre las instituciones de la sociedad podamos articular justamente en nuestra comunidad para poder fortalecernos. En estas redes y en estas articulaciones que se van formando, nos fortalecemos muchísimo las instituciones que participamos y, de esa forma, fortalecemos a nuestra comunidad.

Desde la Universidad Pública tenemos obligaciones para con nuestra comunidad y una de las formas de fortalecer esto, tiene que ver con la construcción de estas redes. Por eso esperamos y queremos seguir trabajando de una manera muy fuerte con la SEP y que esta sea la primera de unas cuantas acciones en conjunto que seguiremos haciendo en el futuro. Ya sea con concursos, con producciones, series de entrevistas. Un montón de acciones en común que sería muy interesante y muy potente que entre las dos instituciones podamos articular.

¿Podrías enviar un mensaje para los socios y socias de la SEP?

Agradezco muchísimo este espacio y celebro a la SEP por siempre tener estas iniciativas: de articular, de moverse de lugar y de desafiarnos a otras instituciones como la Universidad a hacer este tipo de convocatorias, de acciones públicas, de concursos, tan importantes en este momento histórico de nuestro país.

Un gran abrazo para todos y todas de parte de toda la comunidad de la Facultad de Periodismo.

RECOMENDACIONES LITERARIAS

Cuaderno Fantasma, de Daniela Riccioni.



Cuaderno Fantasma son poemas que pintan un viaje que es toda la vida. Estructura circular que navega a través del tiempo y la memoria. Visiones y nostalgia se entretajan en imágenes. En la penumbra se desarrollan soliloquios de otoño, donde el ayer se mimetiza con el hoy y el tiempo es el elemento que enlaza situaciones desde la mirada errante y hasta una línea afantasmada que juega un ajedrez de vida recorriendo el camino.

Reflexiones Nocturnas, de Patricia Elena Vilas



Este libro trata de mostrar al lector una gama de amplio espectro de los sentimientos que anidan en el alma humana. Se intenta expresar la pasión, el amor, el dolor, el desánimo; en otras palabras, las vicisitudes por las que atraviesan las personas en distintos momentos de su vida. Se trata de reflejar en estas palabras los vericuetos de las emociones que muchas veces llevan a tomar drásticas decisiones, las que a los ojos de los demás tal vez parezcan irracionales. Con cuentos cortos y hermosas poesías se encontrará el lector en este libro; "Reflexiones nocturnas" relata historias de amor, amistad, realidad social y desencuentros, en cuentos breves y poemas que emocionan y encierran frases hermosas para el recuerdo.

Ensueños del Alba, de María Esther Fernández



Libro de poesías, relatos, cuentos y aforismos. Cada género se presenta por separado, acompañado de imágenes ilustrativas. Los textos de la autora transmiten una mirada romántica y creativa donde los sentimientos. Las imágenes y el color de la naturaleza se posicionan en la lectura. Rica en imágenes creativas la autora expresa poéticamente la sabiduría y el encanto de su sentido artístico. Su exquisita educación y sensibilidad por el arte junto al positivismo de su vida intelectual le permiten franquear ese designio de lo humano, en paz con lo terrenal, con la belleza de lo natural y de lo mágico, exaltando lo pictórico en sus descripciones. Desarrolla su obra a través de sutiles imágenes, de figuras, formas y traslaciones. Favorecida por una visión mágica, la mente del lector da rienda suelta a su imaginación.

Ya no queda nada, de Hilaria Rastelli.



¿Qué sería de un libro de cuentos que no conmoviera? Quizás apenas un puñado de palabras habitando entre sus tapas. Ahora, aquello que sucede cuando nos encontramos con relatos como los que escribió Hilaria Rastelli, es la magia de la literatura.

Desde "Soledad" y "El río" se comienza a atravesar estas páginas sin poder prescindir del sentimiento propio de las buenas historias que, además, están narradas con oficio. Vemos desplegarse la vida de personajes entrañables. Las mujeres serán las grandes protagonistas. Niñas, adolescentes, adultas intentando encontrar un modo de sobrevivir en medio de un mundo hostil que se empeña en confrontarlas con la injusticia, el dolor, la vulnerabilidad, el desamor o el abandono. Incluso se despliega la maternidad lejos de mandatos y estereotipos como en "Caja de zapatos" y "La única nena del salón". Pero ellas no se rinden, resisten, avanzan, aún desde corta edad.

RINCÓN LITERARIO

Ventana al mar, de Silvia Appugliese



Ilustración Sol
Ceballos-
Instagram
@alma.oracula

El hotel es justo para las dos, al final del pueblo costero y frente a la playa, una ventana que da al mar. Por las tardes, el canto de los pájaros me recuerda el paso del tiempo. No se puede hacer nada, solo escucharlo, de manera consciente. Es el sonido de las tardes en provincia, en casa de mis abuelos, cuando todo paraba, también la niñez. Mi hija me llama y me saca del sopor, me dice "vamos a la pile", a todo le encuentra lo singular. "Vamos a comprar detergente", "vamos a hacer las burbujas". Voy a anotar estas frases. "Vamos por el piso lacio", dijo en bicicleta, refiriéndose al asfalto. "¿Dónde está la cucharita para empalagar panes?" dijo en el desayuno, y yo anoto. Algún día va a crecer más todavía y no va a decir más estas frases; va a decir cosas de grandes, va a hablar con personas que no voy a conocer.

Ahora le empezó a gustar la ropa y se pone una gargantilla negra en el cuello. Dice "quiero un rush marrón" y dudo, tal vez es muy chica para pintarse los labios. Pero voy y se lo compro. Le digo "solo para jugar" pero cuál es la diferencia entre el juego y la realidad en mi hija de 9 años, y mientras, Martina se lo pone sin pasarse del borde de los labios, voy a enseñarle pero espero, porque ella parece ya haber aprendido sola. Cuando era más chica no le importaba el maquillaje, miraba mis ojos y al verse reflejada decía mamá, en tus ojos hay una luz, y adentro de esa luz está Martina. Veía algo feo y yo le decía dejá de ver eso que te hace mal y ella respondía "es que con los ojos no puedo dejar de ver". Ahora le leo esas cosas que ella misma dijo y se ríe y pide más frases, por la noche, cuando habla mucho y dice las cosas que no dijo en el día, y yo busco esas frases en el correo electrónico o en cuadernos, desperdigadas acá y allá, hasta que aparecen y la sorprenden. Es un alivio que crezca, que vaya adelante en la bici andando sola y sin rueditas, por la avenida de la costa, mientras los autos grandes pasan lentos a su lado, yo la miro detrás, miro su pelo un poco despeinado al viento, cada día que pasa parece que ya fuera más grande pero de pronto una noche siente un dolor nuevo, desconocido y llora como una nena más chica y busca sin encontrar el sentido de lo que le pasa mientras le doy consejos o palabras que no alcanzan y entonces se arroja sobre mí con los brazos abiertos mientras me dice ay mamá llorando, y yo sé que tengo que abrazarla y que sigo siendo yo cuando no encuentra respuestas.



Esta es la primera vez que nos vamos solas de vacaciones, después de la separación, la primera noche antes de salir a cenar afuera me di cuenta de que se me caía el pelo. La costanera estaba vacía y caminé con ella de la mano hacia el restaurante al que le gustaba ir en las vacaciones anteriores. Era un lugar especial y ella se arregló tanto que me agarró por sorpresa. Fue la moza la que se dio cuenta antes que yo de que se había vestido muy linda, el pelo largo cepillado, tal vez era su actitud. La moza nos dijo que la había mirado ni bien entramos al restaurant. Dejó la panera, encendió una vela y nos dejó solas. Teniendo a Martina enfrente mío, le pregunté si la mesa no le resultaba demasiado grande, no sabía qué decirle. Me pesaba algo en el pecho y me costaba seguir adelante como era antes, festejar los panes y las salsas, reírme de cualquier cosa, hacer una morisqueta. Ella no quiso menú infantil y nos explicó, a la moza que había regresado y a mí, que quería un plato de pastas entero, porque era más grande. Antes solo se dirigía a mí para pedir las cosas, y yo repetía el mensaje al mundo. Lo que vos tengas ganas, le dije, y ella lo pidió. Quiso quedarse en la mesa cuando tuve que ir al baño y por un momento titubeé pero pensé que ya podía quedarse sola.

Pasaban cosas en intervalos que yo no notaba y recién veía el resultado más tarde, aunque nada era definitivo. En el baño me estaba lavando las manos y la vi parada en la puerta: había venido a buscarme. ¿Tardé mucho? le pregunté y ella no supo decirme. Me quiso peinar, acomodar el pelo, poner más linda. Yo me dejé. Después también me quejé y ella me escuchó, paciente. Se rió, la vi por el espejo. De regreso al hotel, abrimos la ventana y nos quedamos un rato mascando chicle y mirando la luna, que había salido. Y ella dijo que quería ir. Le dije que no la dejaría. Que no tendría una hija astronauta, que pasaría tanto tiempo afuera de casa. Ella me dijo que yo podía ir con ella. Yo, que tenía miedo de tomar un avión, que era una persona distinta ahora. Me callé. Ella me dijo que la luna se veía chica desde acá pero que seguro que era mucho más grande. Que tenía ganas de morderla, e hizo el gesto de un mordisco, y yo le dije que podía ver el agujero que ella le había hecho a la luna. Le dije que sintiera la luz de la luna y le hablé de las mareas, y mientras lo decía al globo de chicle que había inflado se lo llevó el viento, me lo arrancó de la boca, y voló inflado por el aire, rosa, en dirección al mar, las dos nos reímos y señalamos gritando adiós. Hasta me creí que había sido el poder de la luna.



Cometa, de Silvia Graciela Franco (Castelar)

Quisiera, como vos,
jugar con el viento
acariciar con arte
las nubes del cielo.

Quisiera yo también
navegar con piruetas
y subir montañas
haciendo morisquetas.

Sólo una vez quisiera
montarme sobre tu cola
llegar a lo más alto
que sobre ti se pueda.

Podría desde allí
increpar a las olas
surfear horizontes
sobre ti, cometa.



"Nuestra misión principal es dar a conocer talentos poéticos y artísticos, y desarrollar su rol de liderazgo colaborando con la realización y participación de estas en nuestro festival y proyectos conjuntos".

Vías de contacto:

Teléfono: 011 15-5045-2985

Mail: provinciasociedaddeescritores@gmail.com
prensasepba@gmail.com

Facebook: @provinciasociedaddeescritores

Instagram: @escritores_bonaerenses