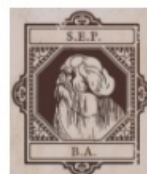




Revista Digital
Sociedad de Escritores
Provincia de Buenos Aires



CONTENIDOS



- La SEP en tiempos de pandemia.
- Convenio entre la SEP y el Círculo de Periodistas.
- Entrevista a Nury Busquet.
- Presentaciones en tiempos de pandemia.
- Actividad por el día del lector en SEP CABA.
- Recomendaciones literarias.
- El rincón de los cuentos.

LA SEP EN TIEMPOS DE PANDEMIA



En estos momentos que nos toca vivir, de aislamiento social preventivo y obligatorio, leer es una de las actividades predilectas, y hacerlo con libros digitales es una de las opciones más requeridas.

Por ello, la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires ha generado un acuerdo con la Subsecretaría de Promoción de Políticas Socioculturales de la provincia para proveer de material literario realizado por sus socios al programa Leer en casa.

Dicho programa es de acceso gratuito, está destinado a todos los ciudadanos y los escritores bonaerenses han contribuido a la iniciativa con diferentes textos que ya están cargados en la plataforma que se puede encontrar accediendo al perfil de Facebook de Cultura del Gobierno de la Provincia de Buenos.

CONVENIO ENTRE LA SEP Y EL CÍRCULO DE PERIODISTAS



El tender puentes con otros organismos e instituciones para realizar diferentes actividades, es uno los principales objetivos a los que apunta la Sociedad de Escritores de la provincia de Buenos Aires.

En pos de este fin, en el 2018, se realizó un convenio con el Círculo de Periodistas de la provincia de Buenos Aires con la idea de desarrollar acciones en forma conjunta, destinadas a sus asociados.

Desde hace dos años hasta la actualidad, ambas instituciones han organizado diversas actividades entre las que se destacan los cursos de lengua moderna y literatura y un café literario.

A pesar de la situación que nos toca vivir en este momento, la idea es mantener la estrecha relación forjada entre la SEP y el Círculo de Periodistas para seguir construyendo juntos en el corto, mediano y largo plazo.

ENTREVISTA A NURY BUSQUET

FICHA PERSONAL

Nombre: Nury Busquet

Lugar de nacimiento y residencia actual: Ensenada

Fecha de nacimiento: 04/06/42

Ocupación: Miembro de Comisión de la Unión Docentes de Jubilados de Ensenada. Miembro colaborador de la Sociedad Obrera Italiana de Ensenada. Socia de SEP y SADE La Plata

Algunos de sus libros publicados:

* VIVENCIAS (Poesías y canciones)

* EL CRISTAL DEL ALMA (Poesías y canciones)



¿Cómo dio inicio su relación con la escritura? ¿Tuvo referentes que la marcaron en ese comienzo?

Comenzó desde muy niña con la lectura. Fue un deseo, un gusto, un pasatiempo, hasta que se transformó en una vocación y una necesidad. Actualmente y desde mi juventud, disfruto de ella, busco mejorar y tengo el placer de su excelente compañía. Es sencillo amar la lectura y la escritura cuando, como en mi caso, mis padres me rodearon de libros desde muy pequeña. Leía imágenes y aprendía de memoria los recitados al pie. Los inicios de poesía en gran parte, se deben a que mi madre traía de su escuela rural un enorme bagaje de poemas de memoria, que me repetía una y otra vez y yo iba aprendiendo el sabor de la rima.

Desde los doce años, comencé a frecuentar la Biblioteca Municipal donde el profesor Carlos Asnaghi, me guiaba en la elección de libros.

La escritura, el ser escritor, ¿cómo se relaciona con sus otras actividades?

La escritura se relaciona perfectamente con mi ser y mi otra vocación firme que fue la de ser maestra y profesora de piano. Siempre escribí, desde cuando mis hijos eran chicos. Les dediqué letras y canciones. A ellos, a mi comunidad, a todo lo que moviera mi inspiración. La Municipalidad de Ensenada, me ayudó a editar en dos oportunidades, por el temario acorde a la vida de mi ciudad y sus costumbres. En la creación, existen disparadores en la vida cotidiana, familiar, comunitaria, laboral docente o cultural, lecturas, vivencias. A veces, destinar las horas más tranquilas del día, las de mayor silencio exterior, para revisar y corregir, para entrar en el clima favorable del placentero trabajo de escribir.

Cuéntenos su experiencia, ¿qué opina de los concursos literarios y ha desempeñado alguna otra labor además de ser participante?

Mi opinión sobre los concursos, digo que son una posibilidad de siembra muy importante, y sobre todas las cosas de estímulo para los que son seleccionados. La última oportunidad que actué como jurado, fue en esta querida institución que ahora me convoca en entrevista, la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires, con sede en La Plata. Fue el "Certamen de poesía en vivo Grito de Mujer 2020". Infinitas gracias por haber depositado su confianza en mi responsabilidad, junto a otros cuatro miembros.



PRESENTACIONES EN TIEMPOS DE PANDEMIA

La Noche Del Secuestro de Hugo Mársico

El libro *La Noche del Secuestro* es una novela de ficción que el viernes pasado presentó su autor, el periodista y escritor platense Hugo Mársico, por streaming mediante una plataforma virtual.

De acuerdo a lo que señaló Mársico en la presentación, que realizó mediante un vivo de Facebook, “es una historia de ficción que transcurre en una ciudad, que puede ser cualquiera del mundo, en la cual este tipo de hechos delictivos –los secuestros– resulta común en ese tiempo. Allí, una banda de secuestradores priva de la libertad a un hombre público y emblemático de la ciudad, el alcalde –intendente–, con la finalidad de pedir un rescate. La trama pasa de un día normal de una familia, hasta transformarse por la noche en una verdadera pesadilla. Es un relato que atrapa y mantiene en vilo al lector desde el inicio hasta el final.

El relato muestra por un lado a Matías, el cautivo, atravesando la difícil circunstancia, y, por el otro, a su esposa Lorena y los suyos, entre la desesperación y la acción, para tratar de revertir la situación y rescatar a su marido. Una historia atrapante”.

ACTIVIDAD POR EL DÍA DEL LECTOR EN SEP CABA

El 24 de agosto, fecha elegida como recordatorio del nacimiento de Jorge Luis Borges, se celebra en Argentina el Día del Lector. Por ello la Sociedad de Escritores de la provincia de Buenos Aires Filial CABA decidió organizar una serie de eventos de manera virtual para dicha conmemoración.

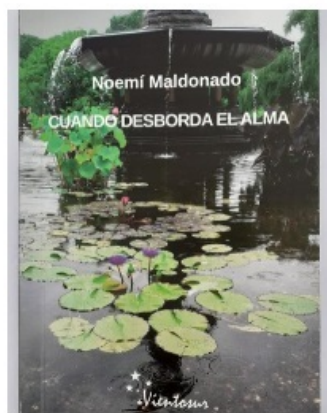
Para ser parte de las diferentes acciones diagramadas, solamente hay que seguir a @SEPCABA tanto en Facebook como en Instagram.



RECOMENDACIONES LITERARIAS

**Cuando desborda el alma de Noemí
Maldonado**

Cuando desborda el alma", es una obra intimista que tiene como hilo conductor la temática de lo entrañable. Ofrece nueve microrrelatos, nueve relatos breves y cuatro cartas, que llevan a movilizar emociones y sentimientos.



**Resiliencia entre líneas (palabras para
reconstruirnos) de Silvia Gabriela Vázquez**



Una milenaria técnica japonesa de restauración conocida como Kintsugi repara las piezas de cerámica deterioradas o rotas, embelleciendo las uniones con laca y polvo de oro. Es así como se obtienen líneas luminosas en relieve que hacen, de ese objeto, una obra de arte única como cada ser humano.

Después de haber vivido una pandemia que nos obligó a mantener la distancia para cuidarnos unos a otros, la palabra es un modo de abrazarnos. Leída, narrada, escrita o cantada, nos ayuda a fortalecer nuestra resiliencia y a reconstruirnos ante la adversidad.

Este libro ofrece un puñado de poemas y micro-reflexiones que acompañan en esa construcción.

No es un texto "infantil" pero está pensado para que los adultos (docentes, padres, abuelos) los compartan con los niños. Al objetivo de promover la lectura y el diálogo intergeneracional, se suma un fin solidario: el 50% de lo recaudado con su venta se donará a escuelas rurales.

Tal vez, como en el arte ancestral del Kintsugi, se trate de transformar las heridas no en cicatrices sino en huellas, en historias dignas de ser contadas para inspirar a otros...

Degenerado de Ariana Harwicz

Degenerado podría ser el cuento de un borracho o de un hombre que recuerda la guerra, pero sucede en tiempos de paz, en plena democracia capitalista. Degenerado, es, pues, un laberíntico y sórdido monólogo pronunciado con un hilo de voz: el hilo de voz entrecortada de un hombre que, enfrentado a una sociedad que le pide que sea alguien, que exista, le devuelve lo peor de que es capaz.



Ese aroma a tierra seca de Viviana Tissoni



Carolina y su familia viven en la ciudad, y los fines de semana viajan a un pueblo de la provincia de Buenos Aires a visitar a sus abuelos. En sus primeras y soñadas vacaciones en el campo, Carolina invita a sus amigos y viven aventuras que les marcarán su adolescencia. Es una novela juvenil que transmite valores: la familia, la amistad, el respeto y amor hacia nuestros semejantes, el afecto, el despertar de la vocación, los primeros amores. El lector disfrutará de una lectura sencilla y grata. Especialmente recomendada para docentes.

EL RINCÓN DE LOS CUENTOS

El Secreto de Marcelo Emir Maristany

“Lo único que me falta es volar”, se dijo el delfín, mientras observaba a las gaviotas que planeaban sobre el mar. Lo tenía todo: inteligencia, destreza, velocidad, acrobacia, fidelidad, solidaridad (especialmente hacia los humanos), y demás virtudes. Pero envidiaba la capacidad de las aves marinas de surcar los cielos. Sí, él podía saltar y hacer piruetas en el aire, pero no le alcanzaba. Por eso pasaba horas observando a las aves que planeaban y se sumergían en el agua. Claro que esto último no lo envidiaba.

Para conocer el secreto de esos seres del aire, se acercó a uno de ellos, un albatros con fama de sabio.

“¿Qué tengo que hacer para volar como vos? ”, le preguntó el delfín.

“Bueno, veo que tienes un par de aletas, que son alas sin plumas. Solo tienes que moverlas como yo. Así lograrás volar,” fue el consejo del albatros.

El delfín enseguida puso manos a la obra, mejor dicho, aletas a la obra. Cada vez que saltaba movía sus aletas con toda su fuerza. Pero, caía al agua sin poder volar. Después de muchos intentos, se dio cuenta que jamás volaría como las gaviotas o los pelícanos. Cansado de tantos saltos, se quedó flotando con mucha tristeza y desánimo. Entonces, dos delfines que lo habían observado desde lejos, sin que él lo notara, se acercaron.

“¡Felicitaciones!”, le dijeron a coro.

“¿Felicitaciones? ¿A mí? ¿Por qué? Si soy un fracasado...” dijo el delfín sorprendido.

“¡Por tus saltos! Son más altos que los de cualquiera de nosotros; queremos saltar como vos; ¿cuál es tu secreto?”

Un piano verde de Roberta Vadino (SEP CABA)

Mi piano era verde y su corazón estaba borracho. Sólo de vez en cuando veía su cuerpo por dentro, y descubría con sorpresa su vanidad oculta; su interior dorado, ostentoso, con ribetes e inscripciones prestigiosas en letra cursiva. Mis manos de la infancia y él tramaron algo más allá de mí. Tenía un Re que duraba sólo un instante, un Sol que al pulsarlo sonaba doble, con una nota que lo acompañaba cercana y estridente, y un Si bemol absolutamente desafinado. Años después me enteré que ninguna de las notas era quién decía ser, porque todas estaban acordadamente desafinadas medio tono hacia abajo. Era amigo de mi gato que dormía siestas sobre su lomo, después bajaba y lo caminaba a cuatro manos haciendo una música perturbadora. Una vez un amigo me dijo que las teclas eran de marfil y después me explicó lo que era el marfil, y me impresionó saber que había un rasgo de crueldad en su conformación. Yo había imaginado un vientre verde y maderas nobles unidas por manos antiguas y laboriosas, y tuve que agregar ese dato oscuro a lo poco que sabía de su origen. Entonces sentí, que algo de eso tenía que ver con un núcleo sufriente de su persona. Lo conocí ya viejo, lo había comprado mi abuela cuando mi mamá era chica, y lo vi llegar a una vejez extrema. Para esa época, mis manos ya no eran las mismas, elásticas y nuevas.

Todavía jóvenes se habían visto atacadas por una densa inundación de pereza y él ya no quería llevarme a pasear de un lado a otro de su voz. Lo que nos unía se cansó pronto de esperar como al pie de un puente roto y tuvo que acostumbrarse a un habitáculo abandonado y olvidadizo de mi mente. Era sólo de vez en cuando que nos encontrábamos realmente, y podía a través de mis dedos hacerlo decir lo que su alma verde había estado pensando. Circunstancias judiciales, completamente ajenas a él, hicieron que tengamos que esconderlo, y lo hicimos en el único lugar que conseguimos: el patio de la vecina de al lado. Lo tapamos con lonas de tela y de plástico, lo dejamos meses en la oscuridad de sus ropajes. Sentí como misiles, cada una de las tormentas que repiqueteó sobre su lomo. Volvió hinchado. Las teclas apenas sonaban, la mayoría se hundía sin volver a subir. Había que entrometerse en su intimidad y separar manualmente el martillo dormido de cabeza sobre la cuerda. Apenas sonaba un hilo de su voz a través de sus dos últimas octavas. Llamamos a un hombre para que se encargue del tema. Era un hombre gordo y alto, de pelo colorado, que lo trató con amor y se lo llevó en una camioneta especial, con rampas para compensar su pésima locomoción. Pasó el tiempo, y por causas, que también le eran completamente ajenas, no pudimos pagar. Hasta que después de muchos meses, por acumulación de esas mismas causas, empezamos no sólo a no pagar, sino incluso a pedir plata a cambio de él. El hombre nos fue trayendo la plata en cuotas, y contándonos en cada encuentro de sus últimas novedades. Sé que ahora es negro laqueado, brillante y entonado, y me impresiona pensar que no nos reconoceríamos. Pero me alegro por él.



"Nuestra misión principal es dar a conocer talentos poéticos y artísticos, y desarrollar su rol de liderazgo colaborando con la realización y participación de estas en nuestro festival y proyectos conjuntos".

Vías de contacto:

Teléfono: 011 15-5045-2985

Mail: provinciasociedaddeescritores@gmail.com
prensasepba@gmail.com

Facebook: @provinciasociedaddeescritores

Instagram: @escritores_bonaerenses